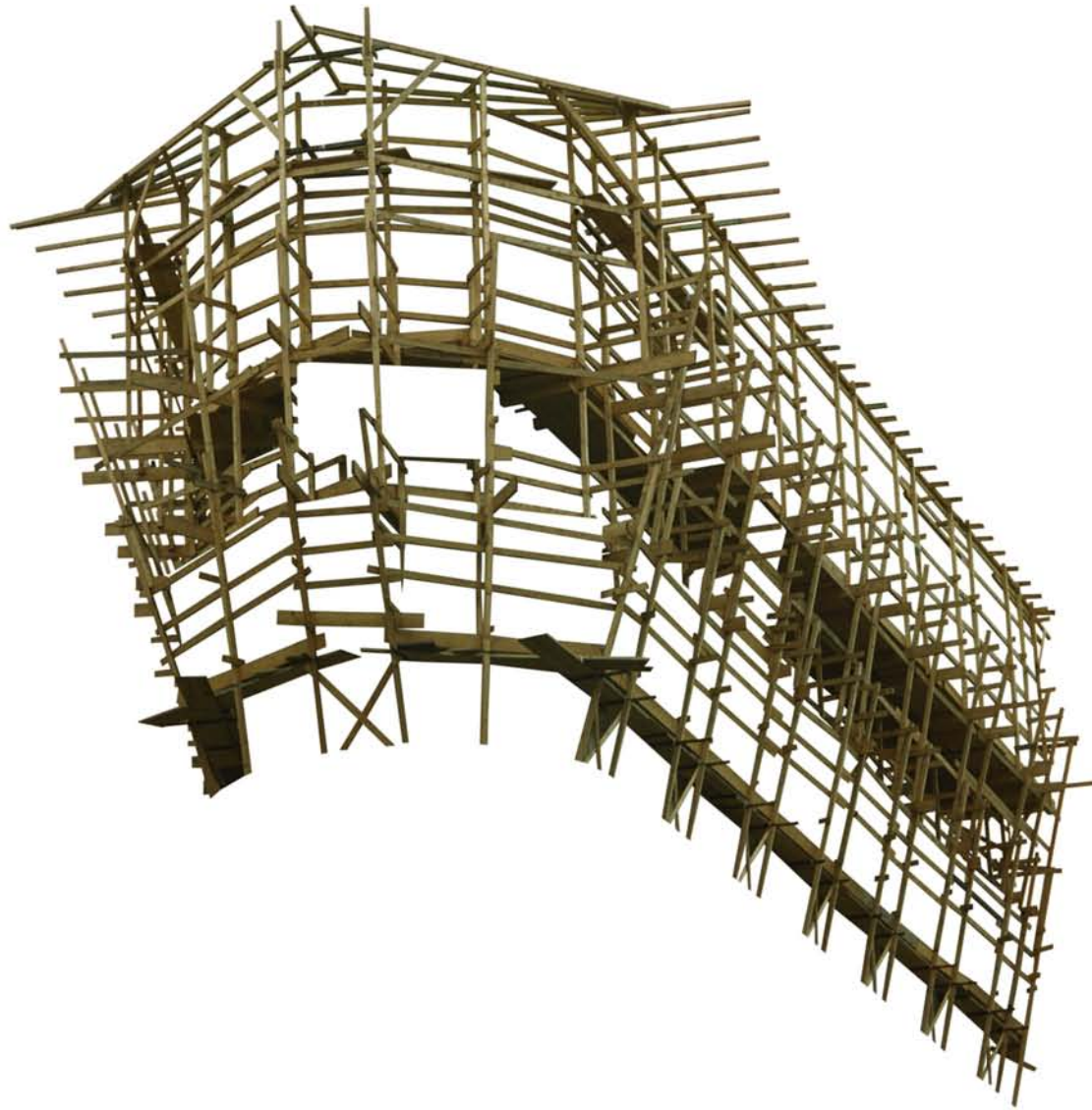


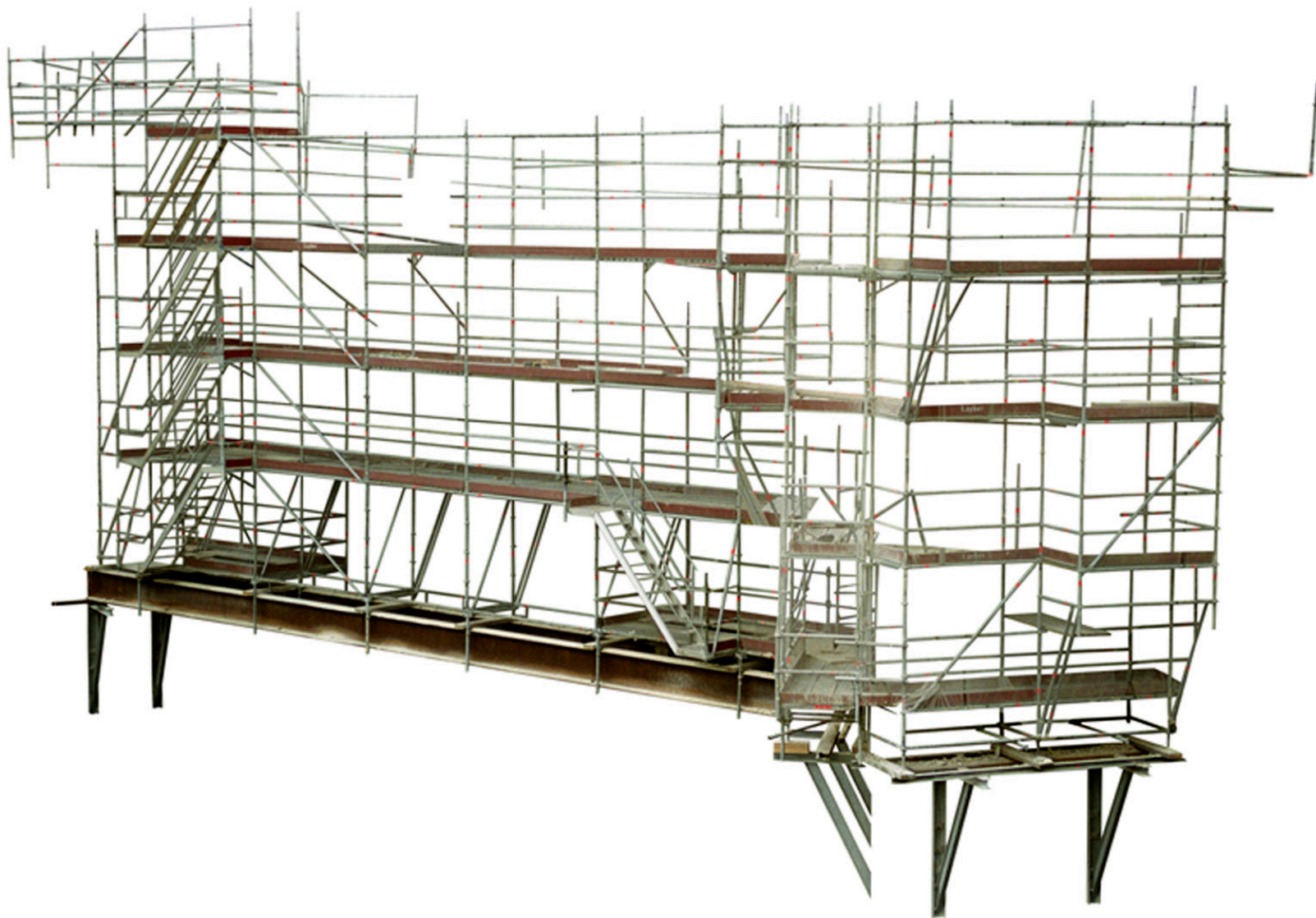
LIDDY SCHEFFKNECHT



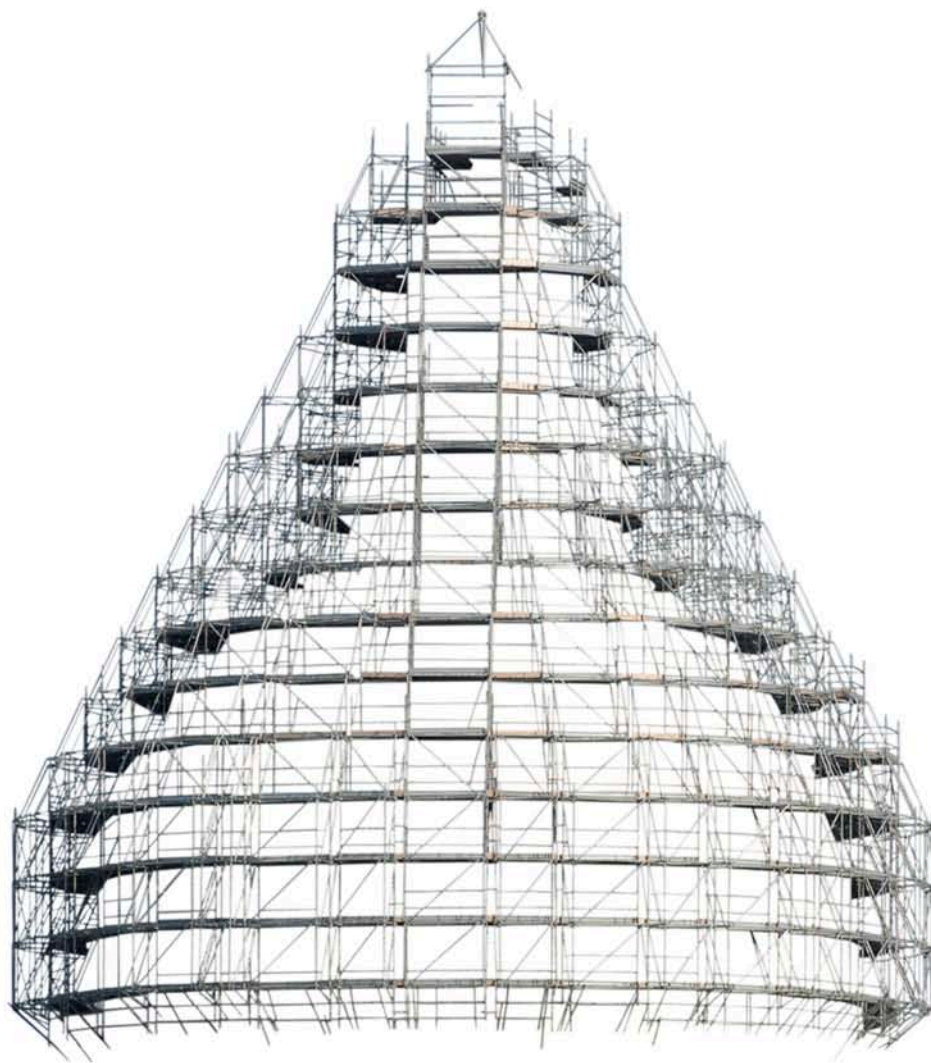
untitled (rue de 4 septembre / rue de hanovre), 2006, décollage, lambda print on aluminium, 60 x 90 cm



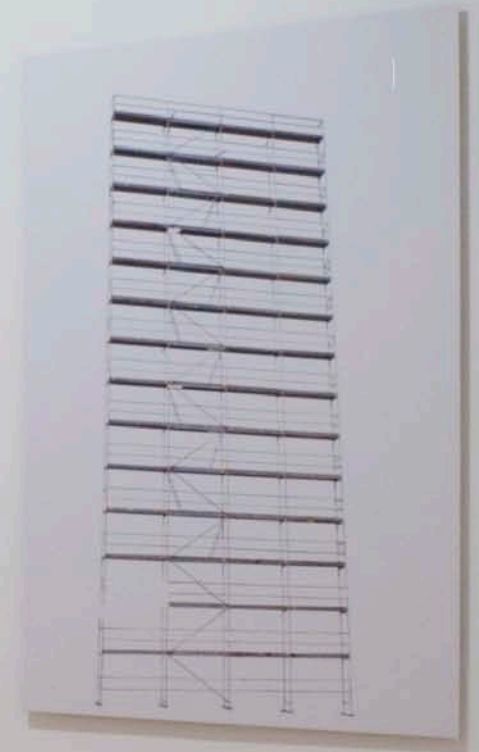
untitled (Laaer Straße), 2007, décollage, lambda print on aluminium, 60 x 90 cm



untitled (Pont Neuf), 2006, décollage, lambda print on aluminium, 60 x 90 cm



untitled (Santa Maria della Grazie), 2007, décollage, lambda print on aluminium, 60 x 90 cm

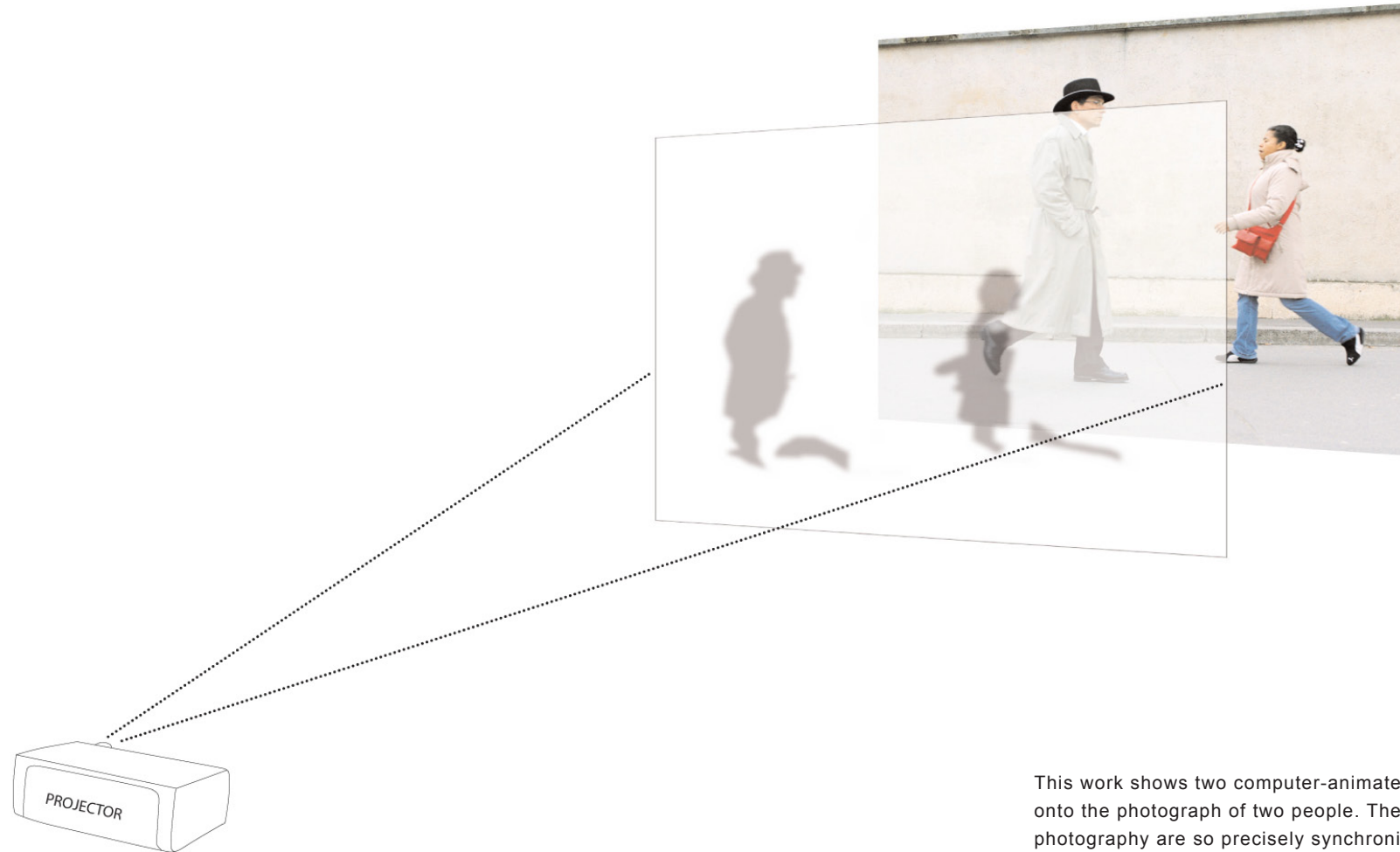


All architectural elements except the scaffolding were removed from the photograph of a building under renovation. The result is an autonomous "drawing", which suggests the form of the erased building. The scaffolding, normally a temporary urban structure, was retained whereas the building, a permanent urban structure, was eliminated.



Exhibition view, *FINE LINE*, Georg Kargl Fine Arts 2010

1/250, 2006, videoprojection on photography
video 8'7'', c-print 100 x 125 cm, videoprojector, computer



This work shows two computer-animated shadows projected onto the photograph of two people. The animation and the photography are so precisely synchronized that they can barely be perceived as separate entities, and are therefore seen as a single unity of shadow and person. The work probes the borders between photography and video and contrasts the brief exposure time (1/250) against the long duration of the video.



1/250, exhibition view, ENSBA Paris, 2006



6.36 *min*, lambda print, video, projector, computer, 2010





6 min 38 sec, videoprojection on photography, 2009
computer, c-print 90 x 120 cm, video 6' 38"

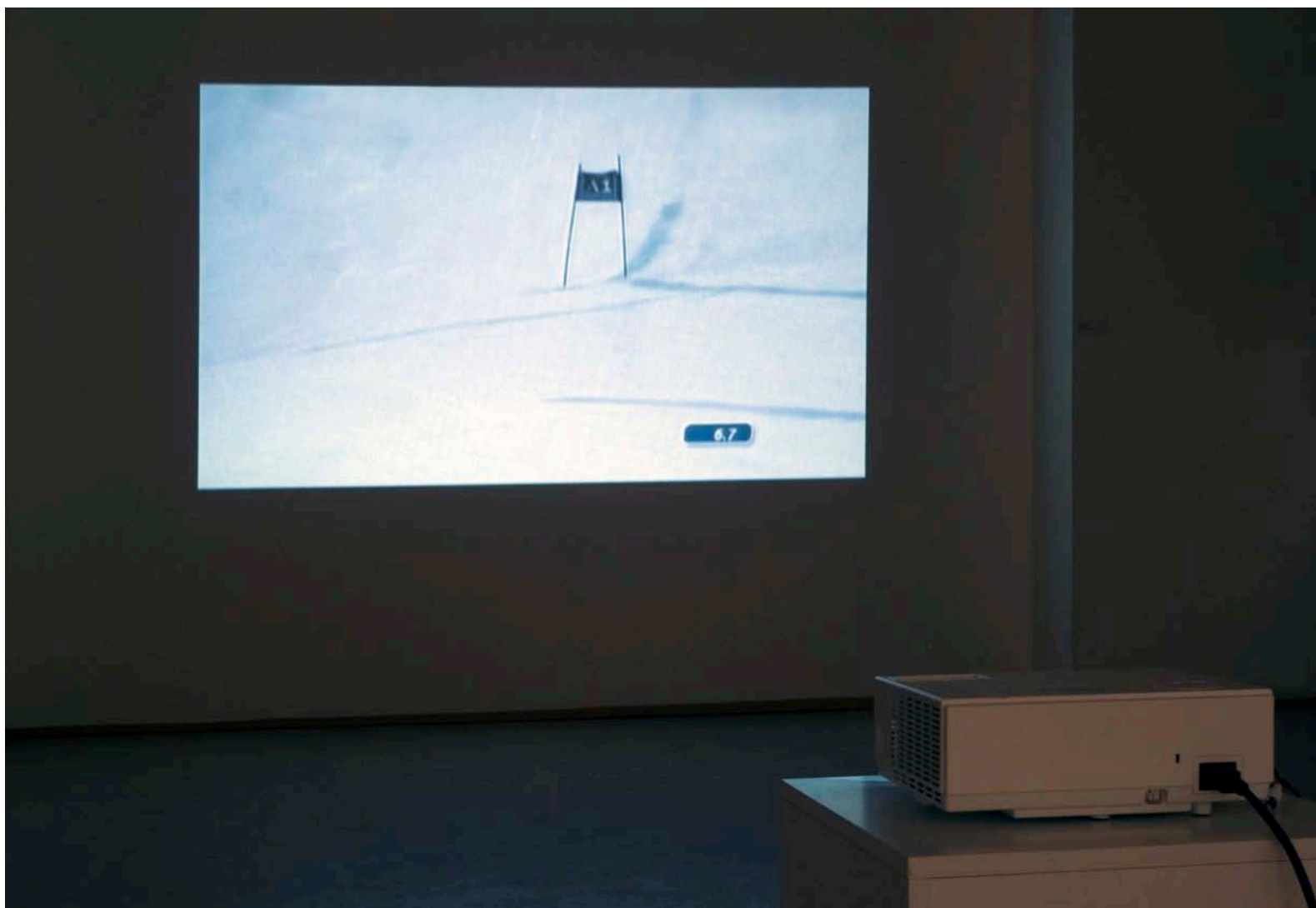






whiteout, 2008, video, 1'18''

The video shows a ski race without skier. The camera seems to follow a void; what remains is the speed, the mountain and the movement of the camera.

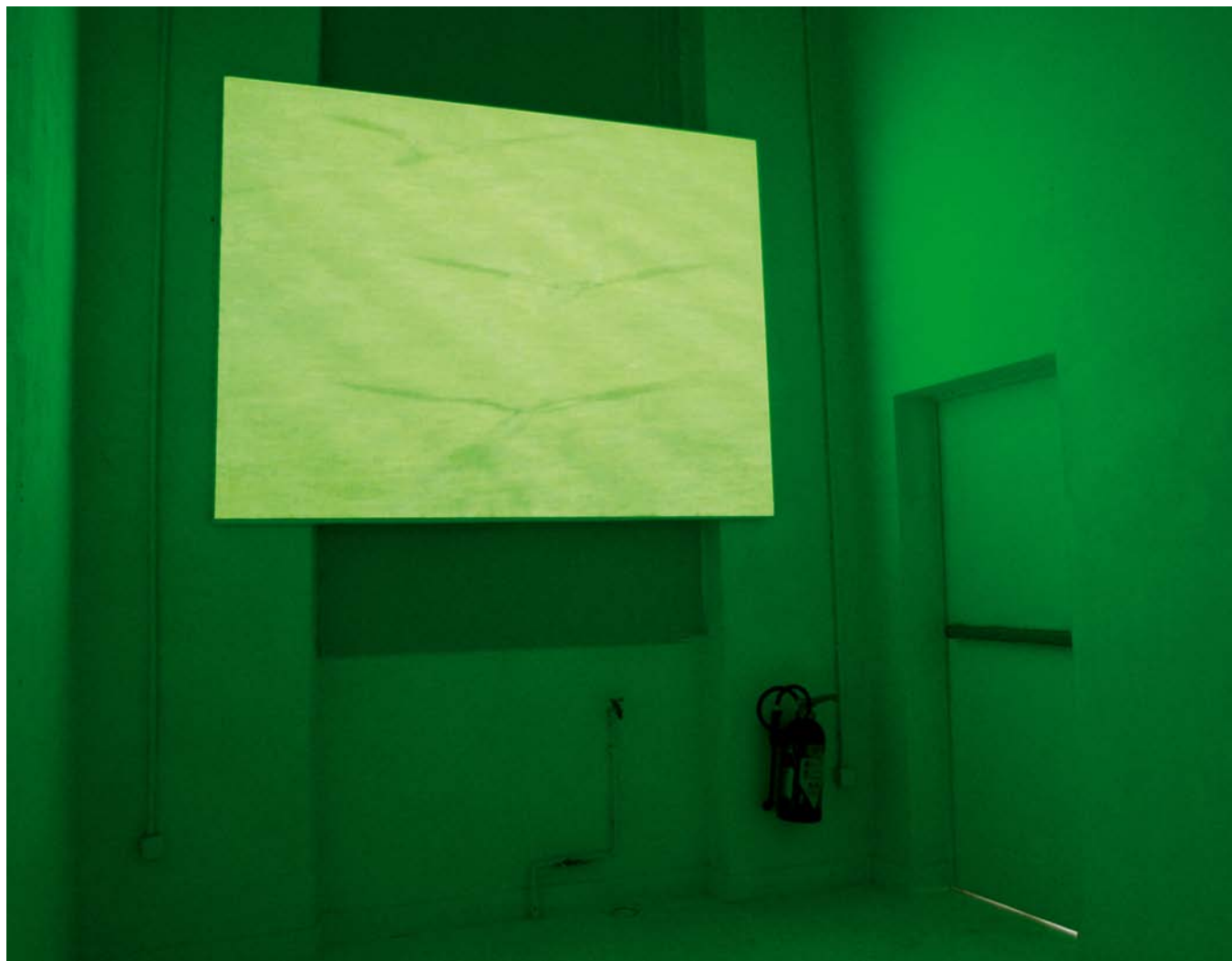


Exhibition view, Biennale of Young Artists of Europe and the Mediterranean / Skopje, 2009



outshine, 2001, video, 1'49''

A game of soccer was reduced to the shadows of the players. All that remains is the camera pan and a mere reference to the persons.



outshine, Exhibition view, ENSBA Paris, 2006

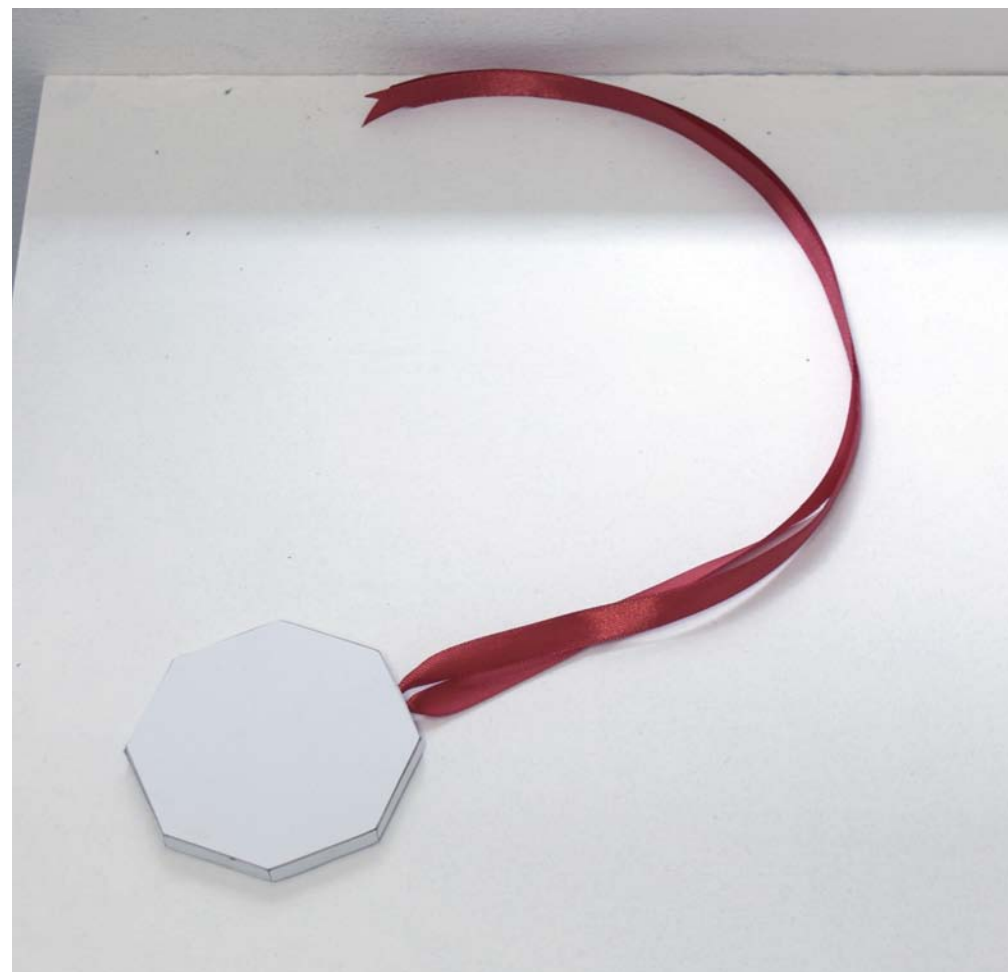


Schottische Furche, intervention, Fluc / Vienna, 2010



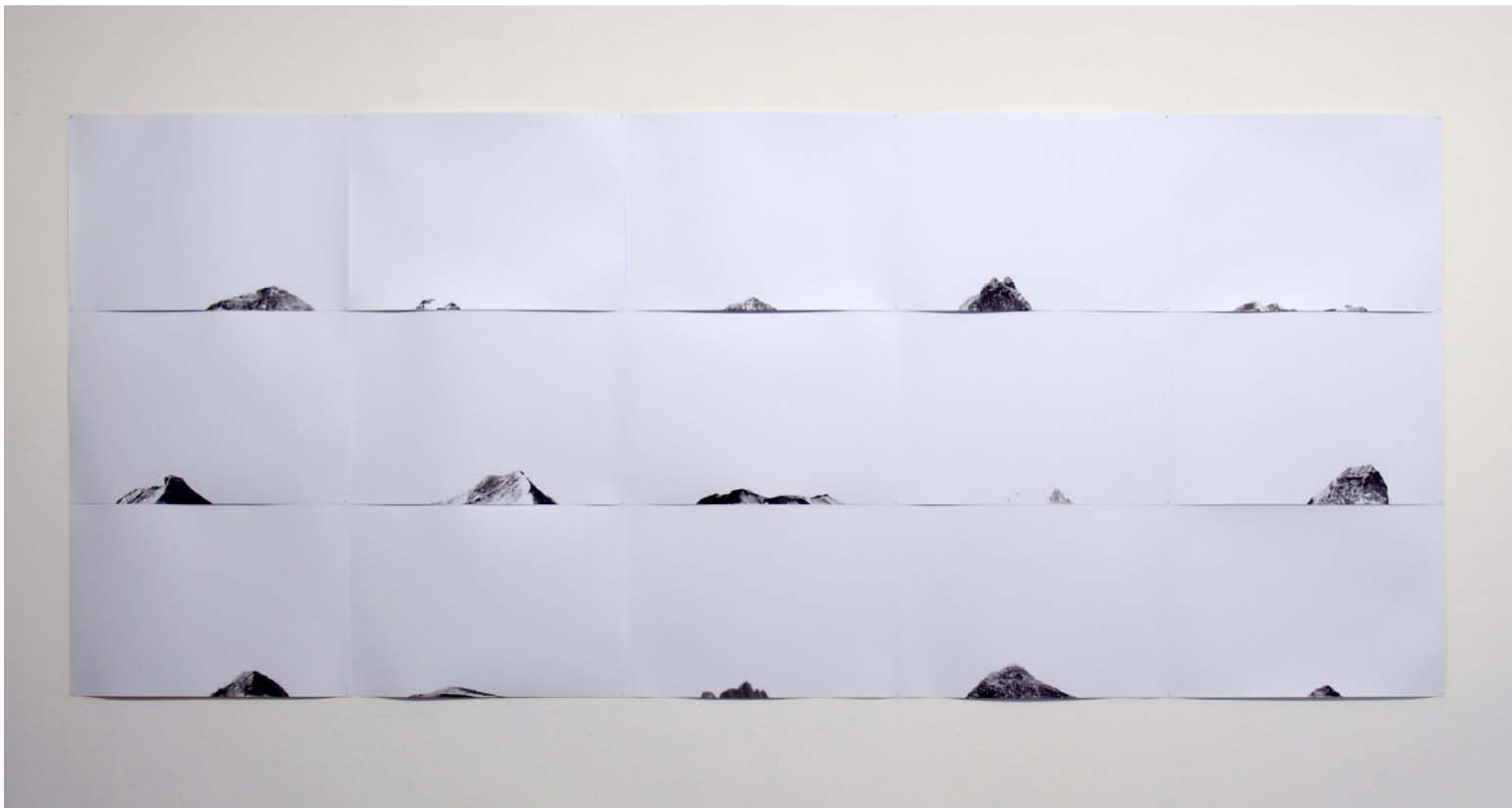
winners, 2008, Video, 37''

The video winners consists of hundreds of photos showing jubilant winners. So mounted the video evokes a fluid movement of hands, happy about their success moving up- and downwards.



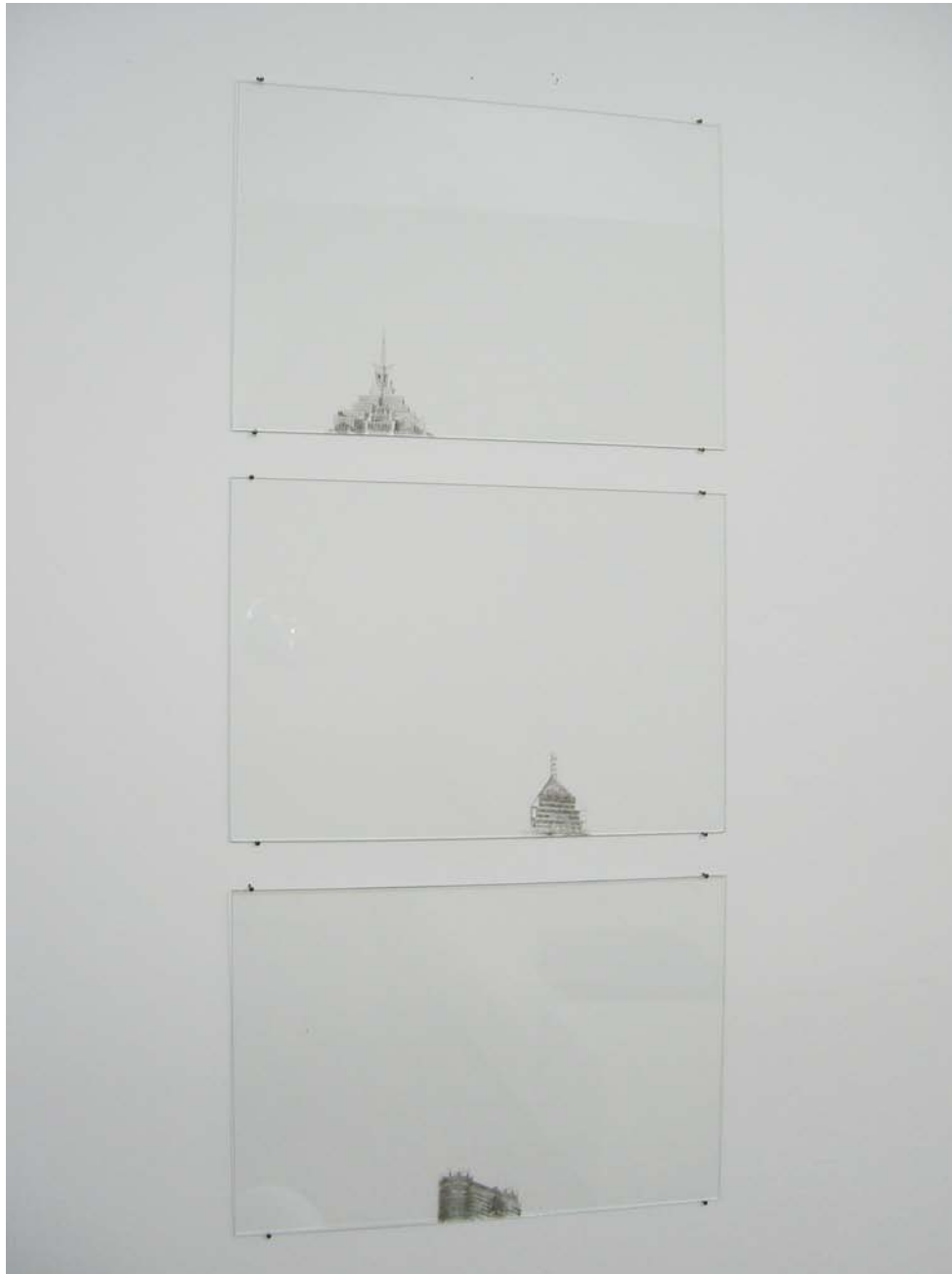
Untitled (medals), 2008, paper, ribbon

Two-dimensional paper objects which can be fold into three-dimensional medallike objects.



Untitled (summits), 2008, nitroprint, à 29,7 x 42 cm

Untitled (summits) is a series of summits of legendary mountains.



The series *Untitled (roofs)* shows the tops of the tallest buildings.



Untitled (Citic Plaza), 2008, nitroprint on glass, 29,7 x 42 cm



Untitled (International Commerce Center), 2008, nitroprint on glass, 29,7 x 42 cm



Untitled (Petronas Tower), 2008, nitroprint on glass, 29,7 x 42 cm



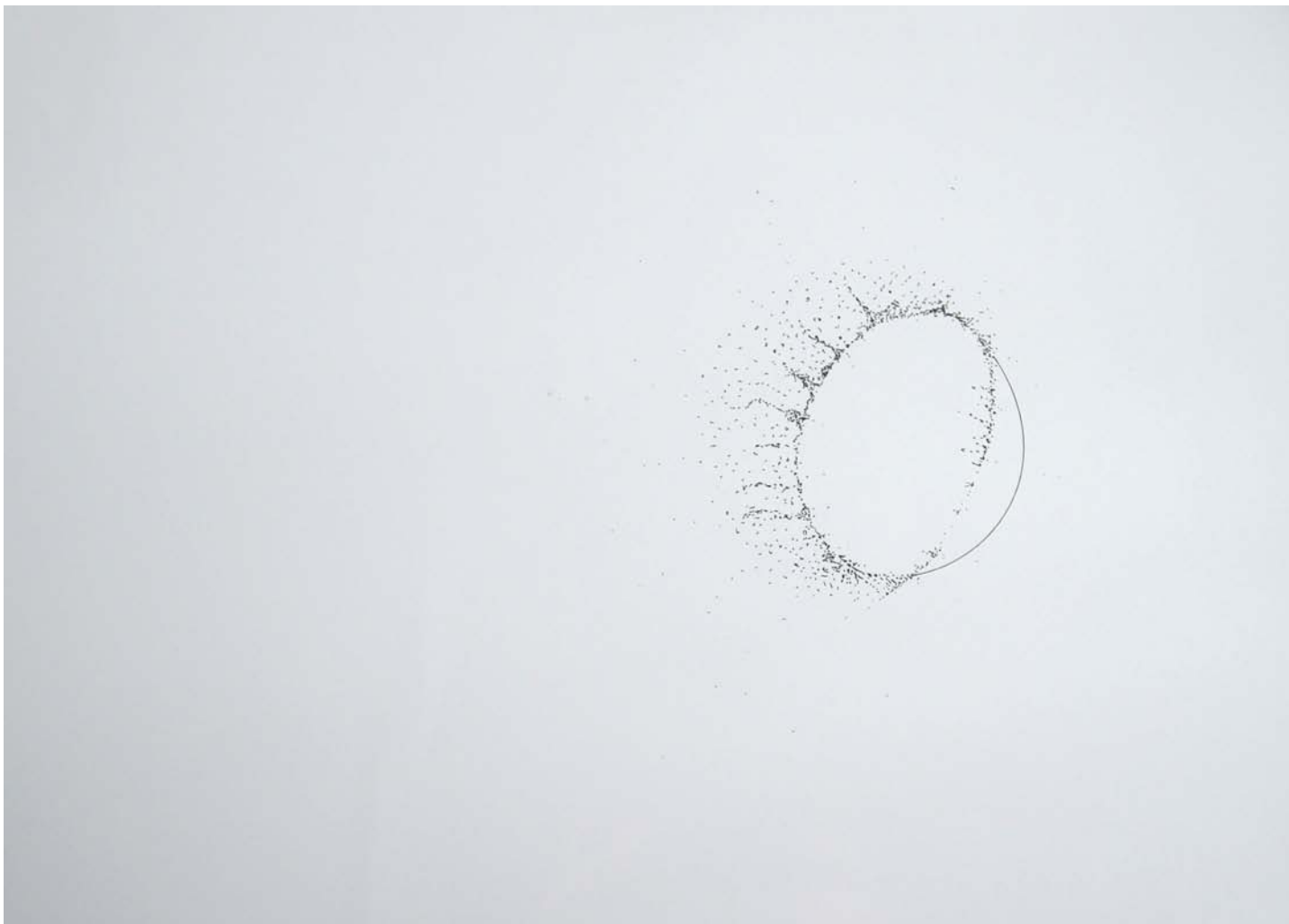
Bubblegums, 2009, acrylic on glass, dimensions variable



The instant of blowing a Gum Bubble has been captured in glass and thus became an enduring moment.



from the series: Untitled (Soap Bubble), 2010, fineliner on paper, 42 x 29,7 cm



from the series: Untitled (Soap Bubble), 2010, fineliner on paper, 42 x 29,7 cm



Pop Up, 2009, cardboard, tape, 94 x 275 x 200 cm
in collaboration with Armin B. Wagner

The sculpture can be opened and closed like a book. Using the technique of Pop Ups a mobile workstation consisting of a desk, a chair and a laptop appears and disappears.





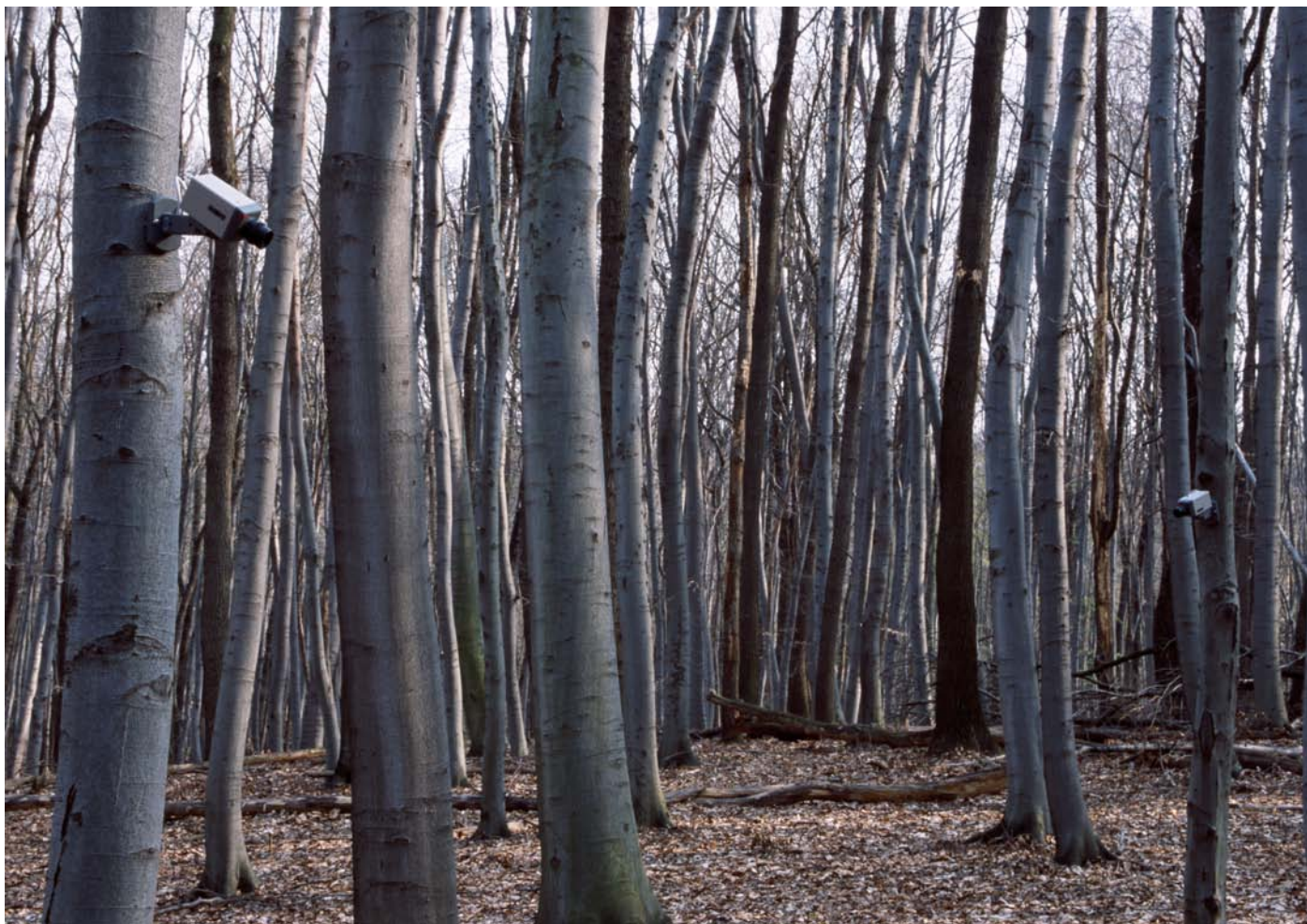
Untitled, 2010, glass, 23 x 11 cm



Electronic objects for inside use have been installed and made operable in the forest.



loom, intervention, 2007



glance, intervention, 2007



whiff, intervention, 2007



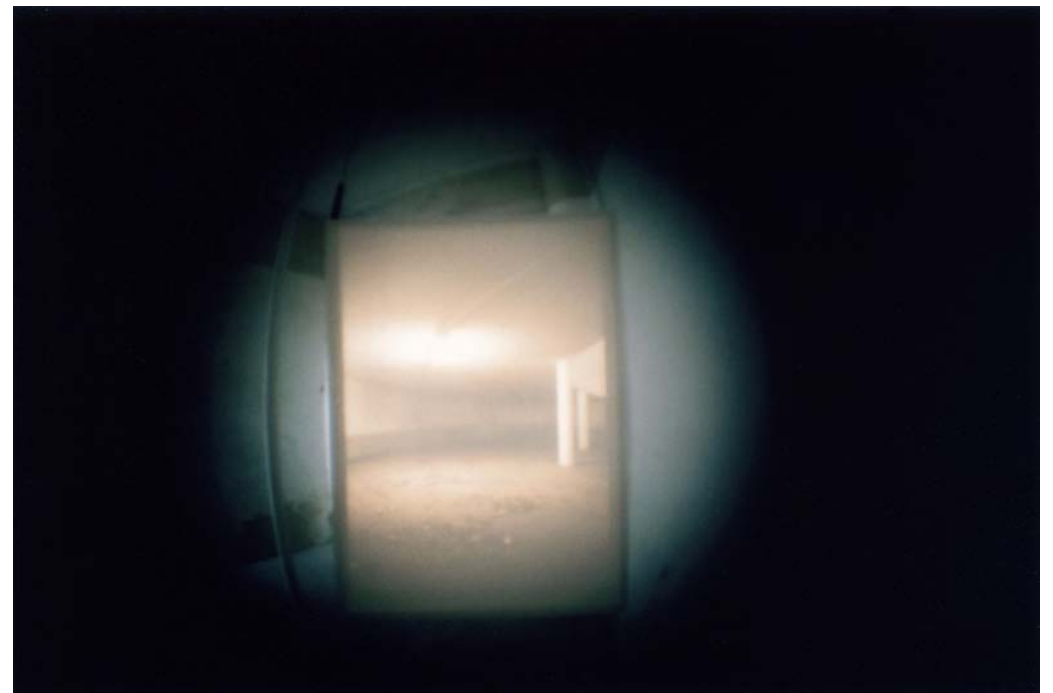
glance, intervention, 2008

untitled, installation, Heinestraße Vienna, 2006
in collaboration with Oliver Kargl

view outside the room



A distorted image is projected onto a projection screen. An optical lens that is mounted outside the room straightens the image and makes the room itself appear distorted. Two “false” levels of reality are united to create an ostensible “right”.





untitled, installation, view inside the room Heinestraße Vienna, 2006

Raumfahrt, 2001, video installation 3'17''
projection surface 300 x 400 cm

Light probes space.

Fluidly, the projected light influences the objects, the objects determine the form of the light. Soft-hard. Round-squared. Structured-flat. The light reveals, veils at the same time.

A space full of objects appears empty, is newly constructed. A rhythm emerges from the alternating surface qualities. The movement of exploration is even. Light flows through the space.







LIDDY SCHEFFKNECHT

born in December 1980 in Austria
lives and works in Vienna

2007 Diploma / University of Applied Arts Vienna; Bernhard Leitner / Ernst Strouhal / Erwin Wurm
2006 Diplôme national supérieur d'arts plastiques / ENSBA Paris; Jean-Luc Vilmouth

Solo Exhibitions

2008 *Take Aways*, Galerie Wilma Lock, St. Gallen / Switzerland
whiteout, Galerie Jeune Création, Paris
2006 *scaffoldings*, The Outside Gallery Window / Milan

Group Exhibitions (selection)

2010 *In der Kubatur des Kabinetts - der kunstsalon im fluc zeigt HAPPY HOUR*, Fluc / Vienna
Mathias Garnitschnig, Claudia Larcher, Liddy Scheffknecht, Galerie Michael Sturm / Stuttgart
twisted, flat 1 / Vienna
Bernd Oppl, Liddy Scheffknecht, bb 15 / Linz
Qui vive, 2nd Moscow International Biennale for Young Art / Moscow
Mathias Garnitschnig, Claudia Larcher, Liddy Scheffknecht, c.art / Dornbirn, curated by Gerold Tagwerker
Plinque Murau, Kunstverein Murau
Austria la vista, baby, The Art Foundation / Athen, curated by Christian Rupp
Petit Plinque, Museumquartier / Wien *
Fine Line, Georg Kargl Fine Arts / Wien
WIR WOHNEN, Kunstraum Niederösterreich, Vienna *, curated by Ingeborg Strobl
2009 *Plinque Projéction*, Cité des Arts, Paris
Biennale of Young Artists of Europe and the Mediterranean / Skopje *
Plinque Meringue, Contemporary, Vienna
UnOrtnung V, Ankerbrotfabrik / Vienna
2008 Jeune Création 2008, Parc de la Villette, Espace Charlie Parker / Paris *
GAMES. Kunst und Politik der Spiele, Kunsthalle Vienna project space, curated by Ernst Strouhal, Mathias Fuchs and Florian Bettel *
Plinque Noir, Kettenbrückengasse 8 / Vienna

2007	<i>Wonderland</i> , Galerie Schirman & dé Beauce / Paris <i>Zweiter Frühling</i> , Sezession Wichtelgasse / Vienna * <i>Vorarlberg@Wien</i> , Villa Claudia / Feldkirch <i>Zusatzstoffe</i> , Agitas / Vienna *
2006	<i>Première Vue</i> , 5ième edition, Passage de Retz / Paris, curated by Michel Nuridsany * <i>Heinestraße</i> , Heinestraße 25 / Vienna, curated by Erwin Wurm
2004	<i>Ghostscape</i> , Villa Savoye / Paris, curated by Jean-Luc Vilmouth und Philipp Rahm * <i>TASTE 0-20</i> , Praterstraße / Vienna, curated by Gertrude Moser-Wagner
2002	<i>The Essence</i> , Künstlerhaus / Vienna, curated by Bernhard Leitner *
2001	<i>Sensoren</i> , Galerie Charim Klocker / Vienna, curated by Bernhard Leitner *

* catalogue

Grants

2010	Startstipendium BMUKK
2003	Adlmüllerstipendium

Newspaper (selection)

Ursula Maria Probst: *Wir wohnen*, Kunstforum, Bd. 201, März - April 2010
 Ursula Badrutt Schoch: *Liddy Scheffknecht – Take Aways*, Kunstbulletin, November 2008
 Ursula Badrutt Schoch: *Take Aways bei Lock*, Tagblatt, 4. Oktober 2008
 Charim, Isolde: *Das Sakrale überstrahlen*. taz Berlin, 3. 6. 2008

theorie und technik

Das Sakrale überstrahlen

Mitten in einer Stadt, in der sich über Nacht nahezu alle Autos in fahrende Fahnensträger verwandelt haben, in der man sein Stammlokal an Spielabenden kaum mehr betreten kann (von Bedienung ist da keine Rede mehr) – kurzum, mitten in einer Stadt, die bereits vor Beginn der EM in Fußball ertrinkt, hat eine sehr feine Kunstausstellung unter dem Titel „Games. Kunst und Politik der Spiele“ eröffnet. Dort findet sich ein wunderbarer „Kommentar“ zu dieser Situation.

Es handelt sich um die Arbeit einer jungen Kunststudentin, Liddy Scheffknecht: das Video eines Fußballmatches, bei dem sie die Spieler „ausstrahlt“, gelöscht

hat. Was bleibt? Nur die sich bewegenden Schatten auf dem grünen Rasen. Es gibt etliche Initiativen, fußballfreie Zonen zu etablieren – als Gebiete in der realen Stadt ebenso wie in den Internet-communitys, wo sich EM-Hassgruppen bilden –, aber das hier geht viel weiter. Ein leeres Feld zu präsentieren, das von Schatten bevölkert wird, bedeutet, dieser fußballgesättigten Zeit die Stirn zu bieten!

Das eröffnet eine lange Kette von Assoziationsmöglichkeiten. Da ist zunächst das Thema der Postmoderne vom Verschwinden des Subjekts. Ob in der Foucault'schen Variante vom Menschen, der verschwindet „wie am Meeresufer ein Gesicht im Sand“,

gemäß dem berühmten Schlusssatz der „Ordnung der Dinge“. Oder in der Lacan'schen Variante von der Vorgängigkeit der symbolischen Ordnung, die sich in die Subjekte einschreibt. Auf Spiel übertragen bedeutet das poststrukturalistische Primat des Netzes, des Systems in jedem Fall: Das „eigentliche Subjekt des Spiels sind die Regeln“, wie einer der Kuratoren, der Wiener Philosoph Ernst Strouhal, anmerkt. Das poststrukturalistische Credo, wonach nicht die Spieler das Spiel spielen, sondern diese von ihm gespielt werden, wird in diesem Spiel ohne Spieler, in der Bewegung der eigenartig blinkenden (weil immer wieder verschwindenden) Schatten sehr anschaulich.

Gleichzeitig reduziert sich die Arbeit nicht einfach auf die Nichtigkeit des Subjekts gegenüber dem Zeichenuniversum. In dieser besonderen Situation des Anbruchs einer vollen Fußballzeit ist entscheidend, dass hier nicht

das Verschwinden eines beliebigen Subjekts vorgeführt wird, sondern jener Subjekte, die derzeit exemplarisch sind. Gelöscht sind hier jene Subjekte, die intensivste Identifizierung hervorgerufen bei einer Masse von Männern, die sich an ihnen, die stellvertretend für sie den Kampf, den Wettstreit führen, eine Identität runterholen.

Das ist keine Identifizierung im Sinne einer Gleichsetzung, sondern im Sinne einer Aussonderung: „you are football“ steht auf einem Plakat, das einen Spieler umringt von Fans zeigt. Der französische Religionstheoretiker Emile Durkheim schrieb: „Wenn sich eine Gesellschaft für einen Menschen begeistert, in dem sie die wesentlichen Sehnsüchte zu entdecken glaubt und die Mittel, um sie zu befriedigen, dann sondert sie ihn aus und vergöttert ihn beinahe.“ Solche Sakralisierung ist im Fußballzusammenhang natürlich keine Neuigkeit.

In der Schau findet sich auch die berühmte Arbeit von Sam Taylor-Wood, die Videoaufzeichnung des schlafenden David Beckham, der „sleeping beauty“. Das ist natürlich hübsch, den Fußballstar in maximaler Passivität und Verwundbarkeit zu zeigen – ein schlafender Samson,

**Hier sind jene Subjekte gelöscht,
die intensive Identifizierung
hervorrufen
bei einer Masse von Männern**

bevor ihm Delilah die Haare schneidet. Und man ist auch wirklich dankbar dafür, dass er schläft. Aber natürlich reproduziert dies ganz bewusst die Idolisierung, ja verstärkt sie sogar, indem sie das Heldentum auch auf die Passivität ausdehnt.

Die Arbeit von Scheffknecht ist ein Kontrapunkt dazu. Sie geht viel vehementer vor, wenn das Bild, das sie von den exem-

plarischen Subjekten liefert, nur deren Schatten sind. Was bedeutet es für eine Gesellschaft, wenn sich eine ihrer sakralen Ordnungen als Schattenbild erweist?

Hier wird ein umgekehrtes Höhlengleichnis präsentiert, in dem nicht die Schatten die Trugbilder sind wie bei Platon, die den Zugang zu einer realen, wahren Welt verhindern. Trugbild ist vielmehr der Glaube an die Spieler als exemplarisch autonom Handelnde. Die volle Präsenz, die das Fußballsetting suggeriert, in dem sich Fans und Spieler verbinden, ist gewissermaßen nur ein Schatten seiner selbst. In diesem Sinne ist auch der Titel der Arbeit zu verstehen: outshine, was „überstrahlen“ bedeutet, „in den Schatten stellen“. Die Spieler werden in den Schatten gestellt – im wörtlichen Sinne, denn sie werden dort situiert, und daraus folgend auch im übertragenen Sinne. Sie werden überstrahlt. Die EM wirft ihre Schatten voraus!

ISOLDE CHARIM

HEINRICH
BOLL
STIFTUNG

Ein Jour fixe

AUF DER GALERIE
Debatten zur internationalen Politik

Dienstag, 3. Juni 2008, 19.30 Uhr

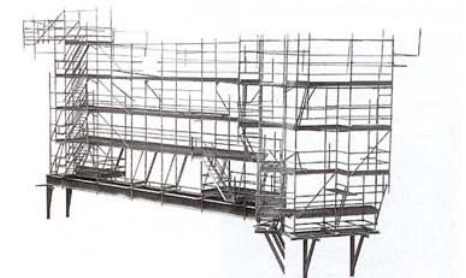
Hohe Agrarpreise:

greift die Österreicherin in «Outshine», einer Videoarbeit von 2001 auf, um letztlich auf das Unmenschliche der heutigen Leistungs- und Siegergesellschaft zu verweisen. Beim Hahnenkammrennen in «Whiteout» fehlen die Skifahrer und für «Winners», beide 2008, lässt sie in Bruchteilen von Sekunden die Geste der Sieger auf dem Podest zur endlosen Kette mit austauschbaren Gliedern werden. Der individuelle Sieg tritt hinter der Frage nach Wesentlichem zurück. Was bleibt, wenn nichts mehr da ist? Die in Wien lebende Liddy Scheffknecht (*1980) erforscht das Sichtbarmachen durch Abwesenheit. Das sind Forschungen an der Bildung von Mythen. Dazu dienen ihr auch die «Scaffoldings», eine fotografische Serie, die seit 2006 entsteht. Eingerüstete Bauten werden auf das Baugerüst reduziert. Zurück bleibt eine an konstruktivistische Gebilde oder zweckfreie Installationen erinnernde Struktur, die auf das verschwundene Gebäude verweist und am Ewigkeits- und Monumentcharakter prominenter und alltäglicher Architektur wackelt. Installationsfotografien aus dem Wienerwald, den Scheffknecht elektrifiziert und mit Überwachungskameras, Scheinwerfern, Ventilator ausstattet, zeigt die Absurditäten der Welt, in der das Sicherheits- und Kontrollbedürfnis immer weiter in menschenleere Orte, in die Düsternis der Wildnis vorrückt. «Take Aways» in der Galerie Wilma Lock ist Liddy Scheffknechts erste Einzelausstellung in der Schweiz. Das noch junge Werk macht neugierig auf weitere Arbeiten der Vorarlberger Künstlerin. *UBS*

Liddy Scheffknecht – Take

Aways

St.Gallen — Schatten rennen über Fussballgrün. Mit den eliminierten Menschen sind auch die Mannschaften verschwunden, keine Schiedsrichter, kein Länderspiel, keine Sieger und keine Verlierer. Das kulturgeschichtlich besetzte Motiv des Schattens, das den Menschen als Menschen von dieser Welt auszeichnet,



Liddy Scheffknecht · *Untitled (Pont Neuf)*, 2006, Décollage auf Aluminium, 60 x 90 cm

→ Galerie Wilma Lock, St.Gallen, bis 15.11.