

Image de ville présente

LES JOURNÉES DU **FILM** SUR L'**ENVIRONNEMENT**

29 septembre
1^{er} octobre 2016
Aix-en-Provence

11^e édition
imagedeville.org
04 42 57 30 83



Le réveil vert

Pour une culture à l'environnement

Comment parler d'écologie à l'heure du réchauffement climatique et de la transition énergétique ?

Comment aller au-delà des interrogations anxieuses ou des films aux effets spéciaux ?

Toucher tous les publics ?

Transmettre et anticiper ?

Car traiter des questions écologiques revient aussi à dessiner notre avenir :

Le cinéma ne se révèle pas étranger à cette situation inédite, il peut contribuer à conscientiser nos concitoyens tout en nous éduquant à une approche écologiste du monde, de notre monde.

Il existe une multitude de films : d'observation, d'investigation, didactiques ou artistiques, de fiction et d'animation, d'émotion ou de réflexion...

Le pouvoir du cinéma, n'est-il pas de rendre visible et intelligible notre réalité ? Mais alors, pourquoi certains films nous touchent-ils plus que d'autres ? Quels sont les ressorts qui animent les débats de société, à partir de films ?

Après 10 années d'expérience en la matière, Image de ville a envie de partager ces interrogations avec les publics, partenaires, réalisatrices-teurs, documentaristes, élu-e-s, écologistes ou non, toutes et tous préoccupés du sort de notre planète.

Comment ? En questionnant des ami-e-s de la Terre, qu'ils soient philosophes, agriculteurs, forestiers, paysagistes, artistes et activistes, cinéastes, écrivains, scientifiques, citoyens...

En présentant des exemples, des témoignages de nos partenaires : festivals et acteurs du réseau, réalisateurs de films et d'OVNI numériques, appelés parfois "performances" ...

En évoquant les films et les invités de ces 10 festivals passés, dont la mémoire est à exalter.

En questionnant l'écologie à tous les étages de ses représentations.

Image de ville

JEUDI 29 SEPTEMBRE

20H30

CINÉMA LE MAZARIN

AVANT-PREMIÈRE

Qu'est-ce qu'on attend ?

de Marie-Monique Robin

(France, 2016 - 1h59)

La transition énergétique et la lutte contre le changement climatique ne se feront pas sans une transformation des comportements de chacun et sans une réorientation des actions des entreprises, des villes et des États. Le film aborde cette question à partir de l'exemple d'Ungersheim, "un modèle de la transition écologique vers l'après-pétrole". La transition, fruit d'une rencontre entre la volonté des individus de repenser leur mode de vie et celle des autorités publiques de stimuler les initiatives. »

En présence de la réalisatrice



QU'EST-CE QU'ON ATTEND ?

VENDREDI 30 SEPTEMBRE

9H30

LA ROQUE D'ANTHÉRON

(durée 2h30 – tarif unique 2 euros)

Visite de **Croq' Jardin**, lieu dédié à la biodiversité cultivée et à l'écologie pratique.

Renseignements et inscription auprès d'Image de ville

9H30

GARDANNE

(durée 2h30 – gratuit)

Visite de la ferme urbaine **La Marcotte** et du **Parc agro-écologique**.

Renseignements et inscription auprès d'Image de ville

14H30

AMPHITHÉÂTRE DE LA VERRIÈRE

Décloisonner et transmettre : un enjeu de société

La pédagogie de l'environnement auprès des adultes et des enfants, avec le **Centre Permanent d'Initiatives pour l'Environnement (CPIE) du Pays d'Aix** et le **Muséum d'Histoire Naturelle d'Aix-en-Provence - l'association Polly Maggoo** et l'accès à la culture scientifique à travers les ateliers Cinésciences - l'**Institut INSPIRE** (concepteur de la ferme urbaine La Marcotte) et la pédagogie de l'écologie dans les entreprises - la plateforme "**Créativité et Territoires**" du pôle Développement Durable de l'Université Aix-Marseille, l'**Agence Régionale pour l'Environnement (ARPE) PACA** et la pédagogie de l'environnement et de l'écodéveloppement au service des collectivités.

18H

AMPHITHÉÂTRE DE LA VERRIÈRE

L'histoire de la pensée écologique et de son impact dans la société contemporaine

avec **Dominique Bourg**, philosophe français, professeur à la Faculté des géosciences et de l'environnement de l'Université de Lausanne et vice-président de la Fondation Nicolas Hulot. Il a codirigé le *Dictionnaire de la pensée écologique* (Puf, 2015), **Thierry Paquot**, philosophe de l'urbain, auteur de nombreux ouvrages sur l'écologie et président d'Image de ville.

Débat suivi d'une séance de signature par les deux auteurs de leurs ouvrages à la librairie du festival

20H30

AMPHITHÉÂTRE DE LA VERRIÈRE

LE RÉVEIL VERT, QUESTION D'IMAGE

Inauguration de la 11^e édition
Projection de l'entretien avec **Hubert Reeves**
(avril 2016)

21H

AMPHITHÉÂTRE DE LA VERRIÈRE

LE RÉVEIL VERT, QUESTION D'IMAGE

Le rôle du cinéma dans la prise de conscience
des enjeux environnementaux

Une vérité qui dérange, Le Monde selon Monsanto, Le Syndrome du Titanic ou plus récemment *Demain* : que peut-on déduire du succès de ces films ? Quels sont les moteurs des changements de société ? Quel est le rôle des images dans cette évolution ?

Le cinéma de fiction tout comme le documentaire contribuent-ils à écologiser les esprits et à faire agir autrement ?

avec **Jean-Michel Frodon**, critique de cinéma,
Thierry Paquot et **Dominique Bourg**,
philosophes



COMMENT PARLER DE L'INNOMMABLE ? LA QUESTION NUCLÉAIRE

"DONNER À VOIR L'INVISIBLE EN RENDANT AUDIBLE CE QUI ÉCHAPPE À L'ENTENDEMENT" telle est l'intention qui clôt la présentation du film d'Elizabeth Leuvrey. On ne pourrait mieux exprimer ce qui sous-tend cette programmation. Loin des films à grand spectacle qui se veulent démonstratifs à tout prix, c'est au contraire par l'ingéniosité du montage, la sobriété et l'économie de moyens que se transmet l'expérience intime de la radioactivité.

16H

SALLE A. LUNEL / INSTITUT DE L'IMAGE

At(h)ome

de Élizabéth Leuvrey

(France, 2013 - 53 minutes)

Plus de cinquante ans après la fin de la guerre d'Algérie, une cinéaste et un photographe, issus des deux camps du conflit et enfants héritiers de l'histoire coloniale, nous ramènent en 1962 en plein Sahara. D'une zone désertique irradiée aux faubourgs d'Alger, ils suivent le parcours d'une explosion nucléaire expérimentale.

De l'essai à l'accident, des retombées environnementales au "recyclage" des lieux du passé...

En présence de la réalisatrice

18H

SALLE A. LUNEL / INSTITUT DE L'IMAGE

La Supplication

de Pol Cruchten

(Luxembourg, 2015 - 1h25)

Ce film ne parle pas de Tchernobyl, mais du monde de Tchernobyl dont nous ne connaissons presque rien. Des témoignages subsistent : des scientifiques, des enseignants, des journalistes, des couples, des enfants... Ils évoquent ce que fut leur quotidien, et puis la catastrophe. Leurs voix forment une longue supplication, terrible mais nécessaire, qui dépasse les frontières et nous amène à nous interroger sur notre condition.

20H

SALLE A. LUNEL / INSTITUT DE L'IMAGE

The Land of Hope

de Sion Sono

(Japon / Taïwan / Royaume-Uni, 2012 - 2h13)

Un séisme affecte le Japon, entraînant l'explosion d'une centrale nucléaire. Dans un petit village appelé de façon fictive Nagashima, un couple de fermiers mène une existence des plus paisibles et s'accroche à sa propriété malgré les consignes des autorités qui définissent un périmètre de sécurité coupant en deux la localité. Fils et belle-fille partent, quant à eux, vers un autre village, où, Izumi, la jeune épouse, découvre qu'elle va mettre au monde un enfant. Un film évoquant la catastrophe du 11 mars 2011 à Fukushima.



SAMEDI 1^{ER} OCTOBRE

10H

MEYRARGUES

(durée 2h30 – tarif unique 5 euros)

Balade sonore et scientifique au sein du massif de la Sainte Victoire, étape de création du projet pilote **hétérotopies#1** conçu par M-topia avec les compositeurs néerlandais Strijbos & Van Rijswijk, avec la présence de François Lefèvre et Pierre Sicard, deux experts du changement climatique impliqués dans le Groupe Régional d'Experts sur le Climat (GREC) PACA.

Renseignements et inscription auprès d'Image de ville

10H

ENCAGNANE (AIX)

(durée 1h30 – gratuit)

Visite des **Jardins partagés de Lou Grillet** avec le CPIE du Pays d'Aix.

Renseignements et inscription auprès d'Image de ville

11H

AMPHITHÉÂTRE DE LA VERRIÈRE

Dialogues entre festivals et lieux de création

Inventerre (Digne-les-Bains), **Lieux publics** (Marseille), et les festivals du Film d'Environnement : **Ecozine** (Saragosse - Espagne), **FReDD** (Film, Recherche et Développement Durable - Toulouse).

Comment différents festivals développent les thèmes environnementaux sur leurs territoires ? Comment la combinaison des arts et des sciences contribue-t-elle à les diffuser dans l'espace public ?



L'HOMME ET LA NATURE

14H

SALLE A. LUNEL / INSTITUT DE L'IMAGE

Séance présentée par Jean-Michel Frodon, critique de cinéma

Quelle relation l'homme entretient-il avec la nature ? Cette question, centrale pour l'avenir de l'humanité, en particulier au regard du changement climatique, est abordée dans les films qui suivent, par différentes entrées. Leur point commun étant de nous faire pénétrer dans l'univers de personnages qui, chacun à leur manière, expriment l'intimité riche de cette relation.

suivie de

La Forêt interdite

de Nicholas Ray

(États-Unis, 1958 - 1h33)

Un professeur d'histoire naturelle entreprend de s'opposer aux activités d'une bande de hors-la-loi qui massacrent les oiseaux dans les marais des Everglades et font le trafic de leurs plumes pour alimenter le marché du chapeau.

Séance organisée en partenariat avec le Muséum d'Histoire Naturelle d'Aix-en-Provence.

En lien avec l'exposition **Plumes, plumes, plumes...** organisée par le Muséum d'Histoire Naturelle et le Musée du Palais de l'Archevêché (musée des tapisseries). Du 17 septembre 2016 au 15 janvier 2017.

17H

SALLE A. LUNEL / INSTITUT DE L'IMAGE

Oncle Boonmee

(celui qui se souvient de ses vies antérieures)

de Apichatpong Weerasethakul

(Thaïlande, 2010 - 1h54)

Les apparitions magiques de sa femme défunte et de son fils disparu depuis des années confirment à Oncle Boonmee que sa fin est proche. Dans son domaine apicole, entouré des siens, il se souvient alors de ses vies antérieures. Accompagné de sa famille, il traverse la jungle jusqu'à une grotte au sommet d'une colline, lieu de naissance de sa première vie.

LA NATURE ?... QUELLE(S) NATURE(S) ?

14H15

AMPHITHÉÂTRE DE LA VERRIÈRE

Dans le prolongement des visites de jardins du vendredi et du samedi matin, **Joëlle Zask**, philosophe, auteur de *La démocratie aux champs* (La découverte, 2016), exposera comment cultiver la terre peut amener au changement démocratique et politique.

15H

AMPHITHÉÂTRE DE LA VERRIÈRE

Rencontre avec Florent Tillon, cinéaste
En présence de Joëlle Zask, philosophe

Florent Tillon est un cinéaste de la nature, mais d'une nature particulière, celle qui résiste à tout prix après de multiples manipulations, transformations, défigurations et qui ressuscite malgré tout au coin d'une avenue, par dessous le bitume et les maisons abandonnées.

Invité à deux reprises à Image de ville pour ses deux derniers films sur Las Vegas et Detroit, il présente son deuxième film, ***Rond-Point de la Porte Maillot*** (2007 - 52 minutes) à propos d'une colonie de lapins coincée sur un rond-point ainsi qu'un court-métrage tourné à Detroit, ***The Sanctuary*** (2009 - 11 minutes).

17H

AMPHITHÉÂTRE DE LA VERRIÈRE

"Vies d'ordures": genèse d'une exposition

Comment collecter, documenter et finalement exposer "le déchet"? Quelle mise en scène pour ses multiples formes et ses vies ultérieures?

par **Denis Chevallier**, commissaire de l'exposition qui aura lieu au MuCEM de mars à juillet 2017. **"Vie d'ordures"** aborde à travers la question des déchets, leur nature, leur provenance, leur traitement, leur valeur, la grave crise écologique qui touche notre planète.

18H30

AMPHITHÉÂTRE DE LA VERRIÈRE

Nouvelle célébration des sédiments
de Matthieu Duperrex

Performance suivie d'un débat autour d'une exploration artistique des deltas du Rhône et du Mississippi. Au croisement de plusieurs disciplines, géologie, géographie, ethnologie, création audiovisuelle, plastique, littéraire et musicale, Matthieu Duperrex, du collectif **"Urbain, trop urbain"**, donne à voir des paysages réels et imaginaires qui se révèlent inattendus et riches. Photos, films, ambiances sonores et objets collectés nous font accéder à une cosmologie à la fois poétique et scientifique, une manière sensible d'aborder les âges de la Terre et la notion complexe de biodiversité.

En partenariat avec La Marelle, villa des auteurs (Marseille)



20H

SALLE A. LUNEL / INSTITUT DE L'IMAGE

Le Bois dont les rêves sont faits

de Claire Simon

(France, 2016 - 2h26)

Pour échapper aux clameurs de Paris, la cinéaste Claire Simon va souvent s'isoler dans le bois de Vincennes, pour retrouver un peu de calme et le sens de la nature. C'est dans cet environnement qu'elle fait de surprenantes rencontres. Munie de sa caméra, elle décide de s'entretenir avec certains des habitués du bois. Elle croise ainsi un homme qui vient régulièrement pour se remettre en forme de façon sportive, un autre à la recherche de rencontres furtives ou une jeune femme qui se prostitue. Tous racontent un morceau de leur vie et parlent de leur rapport à ce coin de nature...

En présence de la réalisatrice avec la participation du groupедunes

Chaque année, le groupедunes, un ensemble d'artistes, d'urbanistes et de naturalistes installés à la Friche de la Belle de Mai à Marseille, organise les Journées "De cet endroit" qui proposent de créer une communauté de pensée dans la réflexion sur la ville de demain...



AVEC LE SOUTIEN DE

MÉTROPOLE
AIX-MARSEILLE
PROVENCE



ADEME



Agence de l'Environnement
et de la Métrique de l'Énergie

EN PARTENARIAT AVEC



LES LIEUX

AIX-EN-PROVENCE

Cité du livre

Amphithéâtre de la Verrière

8-10, rue des Allumettes

Entrée libre

Salle Armand Lunel / Institut de l'Image

Tarifs 7€ (6€, 4€)

Cinéma Le Mazarin

6 rue Laroque

Tarifs 10.50 €

(8.50 €, 8.20 €, 8 €, 6.70 €, 6.10 €, 4.50 €)

Tous les films sont
en vo sous-titrée

Le Bistrot Méjanes est
ouvert toute la journée
(vendredi et samedi)

L'espace livres est tenu
par la librairie Goulard

Imprimé sur papier issu de
forêts durablement gérées,
encres végétales

