



**UNIVERSITÉ
RENNES 2**

Colloque international organisé par l'équipe d'accueil
Histoire et critique des arts, (EA1279), ESO Rennes
(CNRS UMR 6590), LTEG Rennes Costel (CNRS UMR 6554)

DU SILLON À LA SKYLINE : DES LIGNES ET DES PAYSAGES

**Pour une conception
unitaire du paysage**

28 et 29 septembre 2017

Université Rennes 2 / campus Villejean
salle Léonard / bât. A

DU SILLON À LA SKYLINE : DES LIGNES ET DES PAYSAGES

Pour une conception unitaire du paysage

Ce colloque envisage d'appréhender les paysages – naturels, anthropisés et artistiques – selon leur structuration à partir de lignes et de formes géométriques. De nombreuses lignes horizontales, verticales, droites ou courbes, mais aussi des figures géométriques simples – cercle, rectangle, triangle – sont en effet récurrentes dans les espaces paysagers où elles fonctionnent comme des rythmes ou des Gestalten qui articulent les lieux en les organisant selon un sens manifeste et identifiable : une ligne d'horizon ou de crêtes, un cercle de mégalithes, un chemin, une rocade, un sommet de volcan, une ligne d'éoliennes, une parcelle agricole ou un gratte-ciel s'imposent à la perception et définissent immédiatement une configuration signifiante. Interroger les lignes et les figures du paysage présuppose que l'on accorde une priorité à la perception visuelle. Si on l'envisage le plus souvent comme statique, la vision peut aussi bien être itinérante, en sorte qu'elle intègre des mouvements qui l'altèrent et la recomposent en l'associant, sans l'éliminer, aux autres données sensorielles (sons, couleurs textures, odeurs). C'est pourquoi la structuration du paysage en tant que perçu en ce sens large nous paraît pouvoir être reconduite à une certaine « figuralité » dans laquelle la ligne joue un rôle prédominant quoique non exclusif. Notre colloque se propose donc d'explorer ces différents types de structures, naturelles ou artificielles, passées et présentes, dans une approche à la fois historique et pluridisciplinaire : du sillon de Romulus à la skyline.

Cette approche revendique la pluridisciplinarité afin de faire dialoguer des conceptions du paysage trop souvent séparées : le point de vue anthropologique et archéologique sur les sociétés anciennes, le regard ou le geste des land-artistes, le point de vue de l'urbaniste et celui du philosophe, les exigences de l'architecte et celles du géographe, les perspectives de l'historien d'art, du littéraire comme celles des théoriciens de la perception. Tous ces regards sont en général donnés comme qualifiant un certain « type » de paysage qui serait spécifique d'une ontologie régionale et, peut-être, sans véritable communauté avec les autres « types », comme s'il y avait là des réalités hétérogènes relevant de régimes théoriques et pratiques différents. Nous vivons pourtant bien dans un seul et même monde et nous sommes aussi spontanément capables de reconnaître un paysage lorsqu'il s'offre à nous, qu'il soit naturel, rural, urbain ou artistique. Aussi, ce colloque voudrait comprendre notre aptitude à reconnaître et à identifier un paysage comme tel, grâce à la médiation de lignes et de figures rythmiques ou eurhythmiques. L'ambition d'une telle confrontation des recherches menées dans les différentes disciplines qui s'attachent aux paysages serait de parvenir à esquisser la possibilité d'une théorie commune, voire unitaire du paysage, partageable d'un point de vue géographique et philosophique, anthropologique et artistique.

JEUDI 28 SEPTEMBRE 2017

09h15 > accueil des participants

09h45 > **Ouverture du colloque** : Olivier David, président de l'université Rennes 2
Introduction: Patricia Limido

Naissance des lignes. Présidente de séance : Patricia Limido

10h00 > Céline Flécheux (Esthétique – Université Paris-Diderot) :
Horizon, horizontal, vertical

10h30 > Alexandra Baudinault (Géographie – IUFM/Espe Paris) :
Aux origines de la reconnaissance des paysages

11h00 > pause

11h15 > Zoran Čučković (Archéologie - Université de Bourgogne-Franche-Comté) :
Trois mille ans d'un panorama: le paysage côtier de l'Adriatique orientale entre la Préhistoire et le 19^e siècle

11h45 > Fabien Colleoni (Archéologie - Université Rennes 2) :
Lignes brisées des routes romaines

12h15 > Discussion

12h30 > repas

Histoires de lignes, lignes d'histoire. Président de Séance : Hervé Regnaud

14h30 > Denis Mathis, Emmanuel Chiffre & Aurélie Michel, Susanne Müller (Géographie et Sciences de l'art - Université de Lorraine) :
Re-tracer le paysage: la ligne Maginot, de sa réalité matérielle à ses constructions imaginaires

15h00 > Mathilde De Laage & Alessia Zarzani (Paysage et Aménagement - Université de Montréal) :
Stratigraphie de l'information, résonance du plan Nord dans le paysage québécois

15h30 > Edith Chezel (Géographie - Institut d'urbanisme de Grenoble) :
Lignes éoliennes et frise du Nord

16h00 > pause

16h15 > Mathieu Duperrex (Arts appliqués - Université Toulouse 2) :
Pipelines Songlines

16h45 > Yogan Muller (Photographie – Faculté d'Architecture de l'Université libre de Bruxelles *La Cambre Horta*) :
Travail vidéo: À la recherche de la ligne droite, l'Islande, entre villes et champs de lave

17h15 > Discussion

VENDREDI 29 SEPTEMBRE 2017

L'art dans les lignes. Président de Séance : Pierre-Henry Frangne

9h00 > Claude Reichler (Littérature - Université de Lausanne) :
Ernst Ludwig Kirchner, un peintre dans les plis du paysage

9h30 > Anthi-Danaé Spathoni (Esthétique - Université Rennes 2) :
Cy Twombly: écrire des lignes, dessiner le paysage

10h00 > Danièle Méaux (Esthétique - Université de Saint-Etienne) :
Enquête sur les traces d'une ligne partiellement enfouie

10h30 > pause

10h45 > Catherine Rannou (Artiste - ENSA-Paris Val de seine) :
Habiter les lignes

11h15 > Leila Montazeri (Cinéma - Université Téhéran) :
L'homme et le paysage dans le cinéma de Bergman, la domination spirituelle et l'absence spatio-temporelle

11h45 > Discussion

12h15 > repas

Lignes de villes, lignes de vies. Présidente de Séance : Laurence Le Du

14h15 > Jacques Lévy (Géographie - EPFL Lausanne) :
Lignes de l'urbanité

14h45 > Rudy Steinmetz (Esthétique - Université de Liège) :
Du gratte-ciel de Dieu au gratte-ciel cartésien: Le Corbusier à Manhattan et la spiritualisation du paysage urbain

15h15 > Olivier Belon (Photographie - Université de Saint-Etienne) :
L'Entrée du Robinet: jeu de lignes photographiques

15h45 > pause

16h15 > Conclusion : Jean-Marc Besse (Philosophie - UMR Géographie-cités Paris) :
Fuites, fusions, effacements: sur quelques aspects de la dissipation des lignes dans le paysage

16h45 > Discussion et clôture du colloque



CONTACT :

Roselyne Billy
roselyne.billy@univ-rennes2.fr

Laurence Bouvet-Lévêque
laurence.bouvet-leveque@univ-rennes2.fr

ORGANISATION :

ESO - Rennes (CNRS UMR 6590)
Histoire et critique des arts, (EA1279)
LTEG Rennes Costel (CNRS UMR 6554)

RENSEIGNEMENTS :

Université Rennes 2
Campus Villejean
Place du recteur Henri Le Moal
+33 (0)2 99 14 10 00
Métro Villejean-Université

impression : Imprimerie de l'université Rennes 2



WWW.UNIV-RENNES2.FR