Matthieu Duperrex vous convie à la soutenance de sa thèse de doctorat en arts plastiques intitulée

Arcadies altérées

Territoires de l'enquête et vocation de l'art en Anthropocène

le 7 décembre 2018 à 14h

•

Université de Toulouse - Jean Jaurès
Métro *Mirail-Université*
Amphi 4, bâtiment Olympe de Gouge

•

Thèse dirigée par **Frédéric Guerrin**, professeur à l'Université Toulouse - Jean Jaurès, et **Daniel Estevez**, professeur à l'École nationale supérieure d'architecture de Toulouse
Unités de recherche :
LLA-Créatis (EA 4152) & LRA (EA 7413)

•

Jury composé de :
Nathalie Blanc, directrice de recherche au CNRS (Université Paris 8)
Sophie Houdart, directrice de recherche au CNRS (Université Paris 10)
Olga Kisseleva, maître de conférence HDR (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)
Bruno Latour, professeur émérite (Sciences-Po)
Andrea Urlberger, maître de conférence HDR (École nationale supérieure d'architecture de Toulouse)

• Giorgione, *La Tempesta*, 1508 environ.

À l'heure présente, la communauté scientifique des sciences de la Terre, dont les travaux permettent de définir cet âge de l'Anthropocène dans lequel nous prendrions désormais pied, se voit rejointe dans sa démarche par des intellectuels, des artistes, des architectes et/ou des activistes. Beaucoup se distinguent par leur intérêt pour l'expérience, par leur goût pour l'instrumentation, les unités de mesure, les observables, les données, les capteurs… En d'autres termes, ils font leur la nécessité de se doter d'un appareil sensible, quel qu'il soit, afin de requalifier la notion de nature. Un « art comme expérience » se présente alors en tant que connaissance par expérimentation d'une situation où l'ontologie de la relation à la nature est perturbée, *altérée* sinon bouleversée par l'intrusion de nouveaux êtres et par la modification conséquente de l'échelle de perception et d'action des humains. Du fait des distorsions d'échelles et de temporalités impliquées dans la notion d'Anthropocène, cette connaissance ne peut qu'être *enquête*. Enquête dessinant de nouveaux cosmogrammes… Si le paradigme d'un art d'investigation au sein d'écologies anthropisées prend consistance, alors il nous faudra tout réévaluer de notre approche esthétique et sensible des tremblements du monde…

La soutenance sera suivie du vernissage de l'exposition ***Arcadie altérée*** à la **Galerie Studio Mirail**, sise dans la librairie Études.
www.etudesmirail.com • Renseignements complémentaires : m.duperrex@urbain-trop-urbain.fr • www.urbain-trop-urbain.fr

Université Fédérale Toulouse Midi-Pyrénées
Alpha ARTS, LETTRES, LANGUES, PHILOSOPHIE, COMMUNICATION
LLA CRÉATIS
ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE DE TOULOUSE
LRA