

Matthieu Duperrex

# *Arcadies altérées*

Territoires de l'enquête  
et vocation de l'art  
en Anthropocène

# *Table des matières*

<b>Ouverture.</b>	
<b><i>Une archéologie de l'Arcadie altérée</i></b>	<b>9</b>
1. Lorsqu'arrive l'orage	12
2. L'inquiétude dans les paluds	24
3. L'Arcadie altérée, naissance d'un motif	32
<b>Introduction générale.</b>	
<b><i>Habiter une zone métamorphique</i></b>	<b>41</b>
1. Choses entrevues depuis le Meghalayen	43
2. L'épreuve de consistance de l'Anthropocène	50
3. De la désorientation au décentrement	60
4. L'art au devant de l'écologie	66
5. L'écologie paravent de l'art	69
6. L'entrée en scène du décor	73
<b>Première partie.</b>	
<b><i>L'artiste enquêteur, un nouveau paradigme ?</i></b>	<b>77</b>
<b>1.1. L'art comme enquête</b>	<b>79</b>
1.1.1. Destin et déboires de l'esthétique des systèmes	79
1.1.2. Les risques de la translation	90
1.1.3. La doublure, ou l'artiste chercheur	99
<b>1.2. La théorie de l'enquête (lecture de John Dewey)</b>	<b>107</b>
1.2.1. Connaître c'est faire	107
1.2.2. Le statut de l'expérience esthétique	110
1.2.3. Le pluralisme ontologique de l'écologie de l'expérience	116
1.2.4. La matrice existentielle de l'enquête	122
<b>1.3 L'ambition topographique</b>	<b>125</b>
1.3.1. Inquiry & Survey	125
1.3.2. Idéalité et altération du référent	128
1.3.3. L'hybridité comme tout de la situation	135
<b>1.4 Et in Utah ego – Enquêter dans les vestiges du temps</b>	<b>139</b>
1.4.1. La vocation des décombres	139
1.4.2. Les ruines du futur	144
1.4.3. L'intemporel sans archétype	149
1.4.4. L'artiste comme agent géologique	152
1.4.5. L'alchimie de l'entropie	154
1.4.6. Et in Utah ego	158

## Deuxième partie.

<i>Vers un romantisme recourbé</i>	<b>163</b>
<b>2.1 L'acosmie des Modernes</b>	<b>165</b>
2.1.1 Apocalypse et désinhibition	165
2.1.2 Pauvreté en monde et robinsonnade	172
2.1.3 Négligence et remord	177
2.1.4 Habiter la diversité contaminée	183
<b>2.2 Le désir de reterrestrialisation</b>	<b>187</b>
2.2.1 Recosmiser dedans	187
2.2.2 Trembler avec	191
2.2.3 Vaciller tout contre	199
<b>2.3 Un empirisme instrumenté</b>	<b>206</b>
2.3.1 La nébuleuse des qualités de l'expérience	206
2.3.2 Appareillage et conscence	212
2.3.3 Le devenir capteur	218
<b>2.4 Un réalisme ambulateur</b>	<b>221</b>
2.4.1 La patience des traductions	221
2.4.2 Décentrer la représentation	224
2.4.3 Retopographeur : Armin Linke	230
<b>2.5 Une aventure lyrique</b>	<b>238</b>
2.5.1 La fabulation ou le temps du scénario	238
2.5.2 Embarquement et création de plein vent	244
2.5.3 Un voyage qui (en définitive) n'a pas existé : Pierre Huyghe	250

## Troisième partie.

<i>Intensifications 1. Habiter le crassier</i>	<b>212</b>
<b>3.1 Hétérologie générale</b>	<b>265</b>
3.1.1 Des formes de vie exformes	265
3.1.2 Sortir de l'économie restreinte	269
3.1.3 « Nous ne voulons plus jamais être qualifiés de résilients. »	275
3.1.4 Chroniques de la diversité contaminée	280
<b>3.2 La condition atmosphérique</b>	<b>286</b>
3.2.1 Phlogistique et métaphysique	286
3.2.2 Enveloppes et nuages	290
3.2.3 Naphtologie	298
3.2.4 Coda	302
<b>3.3 L'invisibilisation des infrastructures du pétrole : le cas des pipelines</b>	<b>304</b>
3.3.1 Genèse et matérialité du pipeline	304
3.3.2 Une territorialité emboîtée	309
3.3.3 Un régime d'intensification	313
3.3.4 La frontière et le patch	315
<b>3.4 Les récits du sol</b>	<b>323</b>
3.4.1 La sollicitation des attachements	323
3.4.2 L'immanence à la terre	330
3.4.3 Les récits telluriques	333

## Quatrième partie.

<b><i>Intensifications 2. Sédimenter</i></b>	<b>353</b>
<b>4.1 Lire les sédiments</b>	<b>355</b>
4.1.1 Une archéologie du présent	355
4.1.2 Une écriture de l'eau	359
4.1.3 Des environnements cyborgs	364
4.1.4 Une pluralité de régimes d'action	368
4.1.5 Le devenir sédimentaire	370
4.1.6 Les fantômes du paysage en mouvement	373
<b>4.2 Riverscape</b>	<b>379</b>
4.2.1 Penser comme une rivière	379
4.2.2 L'enquête comme limnologie	383
4.2.3 Récits du Rhône et du Mississippi	386
4.2.4 Une Arcadie lointaine	392
<b>4.3 Paysage féral et paysage sentinelle</b>	<b>399</b>
4.3.1 L'enseignement du lichen	399
4.3.2 Lectures paysagère	407
4.3.3 Pellicules et frictions	414
4.3.4 Le devenir féral du paysage	422

## Cinquième partie.

<b><i>Intensifications 3. Contaminer</i></b>	<b>435</b>
<b>5.1 Récits décoloniaux</b>	<b>437</b>
5.1.1 Saccharum officinarum	437
5.1.2 Botanique indigène	439
5.1.3 Auscultations de la souillure	444
5.1.4 Soulèvements	451
<b>5.2 Le versant des animés</b>	<b>461</b>
5.2.1 Deuil et Anthropocène	464
5.2.2 Exposer quelqu'un à quelque chose	464
5.2.3 Le déchiffrement des bêtes	468
5.2.4 L'œuvre sympoiétique	475
<b>5.3 Écologiser le regard</b>	<b>481</b>
5.3.1 Le musée, nouveau territoire archéologique	481
5.3.2 Vers une nouvelle Renaissance ?	486
5.3.3 Apprentissages dans la zone de contact	490

## Conclusion.

<b><i>Résister à la ligne de mort</i></b>	<b>501</b>
1. Esquisse d'un nouveau cosmogramme	503
2. Approche synthétique de l'enquête	506
3. Défense et illustration de l'Arcadie altérée	513
4. Coda : Prunus dulcis ou ce que peut un sol	519

<b>Bibliographie générale</b>	<b>523</b>
<b>Anthropocène</b>	<b>524</b>
A - Littérature scientifique sur l'Anthropocène	524
B - Thématization de l'Anthropocène dans les sciences humaines	526
C - Arts et Anthropocène	529
<b>Environnement</b>	<b>530</b>
A - Sciences de l'environnement et de la terre	530
B - Histoire environnementale et histoire des représentations de la nature	531
C - Éthique environnementale	536
D - Esthétique environnementale	539
<b>Sciences humaines et sociales</b>	<b>541</b>
A - Littérature classique et générale	541
B - Épistémologie de l'enquête	542
C - Anthropologie et philosophie	545
<b>Art</b>	<b>549</b>
A - Histoire de l'art	549
B - Essais et critique d'art	551
C - Catalogues et monographies	559
<b>Index des artistes et commissaires d'art cités</b>	<b>563</b>
<b>Répertoire chronologique des œuvres et expositions cités</b>	<b>571</b>

